



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

MUSEU ANTROPOLÓGICO

Prezada Profa. ^{Maria} ~~Marcelina~~

Tenho a satisfação de averuar o recebimen-
to do "programa" a ser desenvolvido no curso de
Antropologia, bem como o Curriculum Vital que o
acompanha.

Estou aguardando o reinício das ati-
dades na Universidade, para providenciar jun-
to aos Conselhos de Planejamento e Curador, o
indispensável parecer favorável para que o curso

Deito autorize a realização do Curso.

Espero que o mesmo possa ser ministrado em Junho, Setembro ou Outubro, vez que os meses de Abril, Maio, Junho e Agosto, seus compromissos são em outros setores.

Agradecendo as atencões dispensadas, tão logo o processo seja convertido em diligência, dou-lhe - ei - o conhecimento.

Desejando-lhe maiores felicidades, subscrevo-me, respeitosamente.

Goiania, 05.02.75

Acelytono

MINISTÉRIO DO INTERIOR
FUNDAÇÃO NACIONAL DO ÍNDIO
MUSEU DO ÍNDIO — BIBLIOTECA

RUA MATA MACHADO, 127 — MARACANÃ
RIO DE JANEIRO — GUANABARA

Compromisso de um mês
de: Abril, Maio, Junho e
Agosto.

Prezado Prof. Acani.

Conforme nosso entendimento verbal,
quando da sua última visita ao
Museu do Índio, em anexo,
lhe envio o programa e cópia
do meu "Curriculum Vitae".

Agradeço sua atenção subscrevo-me
cordialmente

Marilia Duarte Yunes.

Mey

P R O G R A M A

NOÇÕES DE MUSEOLOGIA

Unidade I - A evolução do conceito de Museu.

1 - O Museu na antiguidade clássica e medieval

2 - O Museu na Renascença

2.1 - O interesse das coleções particulares

2.2 - Razões deste colecionismo.

3 - O Museu instituição pública

4 - A Revolução Industrial do século XIX e a mudança de conceito museológico

5 - Definição e conceituação de Museu

5.1 - Perspectivas atuais: o papel do museu no mundo
mundo

Unidade II - Administração de museus

1 - Estrutura interna

1.1 - organização geral

1.2 - serviços e pessoal administrativo

1.3 - serviços e pessoal técnico

1.4 - organograma e estatutos

2 - Estrutura externa

2.1 - Arquitetura de museus: elementos básicos do
museólogo.

Unidade III - Finalidade dos Museus (1)

1 - Preservação de objetos

1.1 - meios de ampliação de coleções;

1.2 - a ética das aquisições;

1.3 - o problema das doações e legados;

1.4 - categoria de coleções

1.5 - numeração de coleções

1.6 - inventário - fichários

PLANO DE TRABALHO

Unidade I - A evolução do conceito de museu

- 1 - O conceito de museu segundo a legislação brasileira
- 2 - O conceito de museu segundo a legislação internacional

- 2.1 - O conceito de museu segundo a legislação brasileira
- 2.2 - O conceito de museu segundo a legislação internacional

- 3 - O conceito de museu segundo a legislação brasileira
- 4 - A evolução do conceito de museu segundo a legislação brasileira
- 5 - O conceito de museu segundo a legislação internacional
- 6.1 - O conceito de museu segundo a legislação brasileira
- 6.2 - O conceito de museu segundo a legislação internacional

Unidade II - Atividade de ensino

1 - Atividade de ensino

- 1.1 - Atividade de ensino
- 1.2 - Atividade de ensino
- 1.3 - Atividade de ensino
- 1.4 - Atividade de ensino

2 - Atividade de ensino

- 2.1 - Atividade de ensino
- 2.2 - Atividade de ensino

Unidade III - Atividade de ensino

1 - Atividade de ensino

- 1.1 - Atividade de ensino
- 1.2 - Atividade de ensino
- 1.3 - Atividade de ensino
- 1.4 - Atividade de ensino
- 1.5 - Atividade de ensino
- 1.6 - Atividade de ensino

Wall

Unidade IV - Finalidade dos museus (II)

1 - A Exposição

- 1.1 - apresentação de objetos: generalidades;
- 1.2 - aspectos teórico e prático da exposição;
- 1.3 - princípios gerais de apresentação;
- 1.4 - exemplos de programações de exposições;

Unidade V - Museus e Educação

1 - Generalidades

2 - Onde e por quê educar no Museu

- 2.1 - Atividades informais de educação no Museu
- 2.2 - Atividades intencionais de educação no Museu

3 - Como a educação deve ser dada

- 3.1 - Relação escola-museu
- 3.2 - apresentação das coleções a serviço das escolas

4 - Quem deve educar no Museu: a responsabilidade dos serviços educativos

5 - A experiência do Museu do Índio no setor educativo.

Maíra Duarte Gomes.

1 - A Exposição

- 1.1 - apresentação de objetos: generalidades;
- 1.2 - aspectos técnicos e práticos da exposição;
- 1.3 - princípios gerais de apresentação;
- 1.4 - exemplos de programações de exposições;

Unidade V - Função e Missão

1 - Generalidades

2 - Onde e por que educar no Museu

- 2.1 - Atividades informativas de educação no Museu
- 2.2 - Atividades interativas de educação no Museu

3 - Como a educação deve ser dada

- 3.1 - Relação escola-museu
- 3.2 - apresentação das coleções e serviços das escolas

4 - Quem deve educar no Museu: a responsabilidade dos serviços educativos

5 - A experiência do Museu de Lindo no setor educativo.

Maria Lucia de Jesus

" CURRICULUM VITAE "

MARILIA DUARTE NUNES, nascida em 24/3/1926, na cidade do Rio de Janeiro - Guanabara

FILIAÇÃO - Filha legítima de General Dr. Ary Duarte Nunes e de D. Eulina Vidal Nunes

TÍTULOS - Professora normalista pelo Instituto de Educação do Paraná - 1943;
Licenciada em Geografia e História pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade do Paraná - 1953;
Museóloga, pelo Curso de Museus do Museu Histórico Nacional - Rio de Janeiro - 1962;
Diploma de conclusão de estágio de aperfeiçoamento por bolsa técnica concedida pelo Ministère des Affaires Etrangères - França - 1963;
Bolsa de aperfeiçoamento da Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa - 1964;

CARGOS - Ex-Diretora da Seção de Antropologia do Museu Paranaense; Ex-Secretária do Circulo de Estudos Bandeirantes; Ex-Redatora do Boletim do Instituto Histórico, Geográfico e Etnográfico Paranaense; Ex-Assistente da cátedra de Antropologia da Faculdade Católica de Filosofia, Ciências e Letras de Curitiba; Ex-Diretora do Museu Paranaense; Ex-Professora-Conferencista de Técnica de Museus e de Etnografia do Curso de Museus do Museu Histórico Nacional (Portaria nº 38 de 18/3/68); Ex-Assistente do Diretor do D.E.P. da F.U.NAI (Portaria nº 23 de 27/7/68; Museóloga do Museu do Índio; Diretora Substituta do Museu do Índio (Portaria nº 313 de 14/8/1972).

CURSOS - 1952 - Fundamentos Históricos do Paraná - Ministrado pelo Prof. Jaime Cortesão, na Universidade Federal do Paraná - em 3/5/1952;
1953 - Curso de História do Paraná, patrocinado pela Secretaria de Educação e Cultura, no ano do 1º Centenário da Emancipação Política do Estado em 7/11/1953;
1954 - Etnografia Portuguesa - Curitiba - Paraná

- 1955 - Antropologia Cultural - Museu do Índio - Rio
Estagiária do Museu do Índio - Rio
- 1950 a 1953 - Curso de Geografia e História da Fa-
culdade de Filosofia, Ciências e Letras da
Universidade Federal do Paraná;
- 1960 a 1962 - Curso de Museus - Museu Histórico Na-
cional - Rio de Janeiro
- 1967 - Curso sobre Armaria - Patrocinado pelo Museu
Paranaense - em 14/3/67.

CONGRESSOS - Representante do Museu Paranaense ao 1º Congresso
Nacional de Museus - Ouro Preto - Minas Gerais -
1956;
Secretária da Comissão Organizadora da IV Reunião
Brasileira de Antropologia - Curitiba - 1959;
Representante do Departamento de Antropologia da
Universidade do Paraná ao 2º Congresso Nacional de
Museus - S. Paulo - 1959;
Representante do Museu Paranaense ao Seminário La-
tino-Americano da UNESCO-ICOM sobre o papel educa-
tivo dos Museus - Rio - 1958;
Representante do Museu Paranaense ao 3º Congresso
Nacional de Museus - Salvador - Bahia - 1962;
Representante do Museu do Índio ao 5º Congresso Na-
cional de Museus - Petrópolis - 1970;

PUBLICAÇÕES - "OITENTA ANOS DE VIDA DO MUSEU PARANAENSE" - tra-
balho apresentado em colaboração com o Prof. Dr.
José Loureiro Fernandes - Publicação avulsa do Mu-
seu Paranaense;
"EVOCANDO UM CENTENÁRIO" - palestra realizada em
sessão de 29/12/1955 no Instituto Histórico, Geo-
gráfico e Etnográfico Paranaense e publicada no Bô-
LETIM Vol. VI - fasc - 3-4-1956;
"NOTAS PRELIMINARES PARA O ESTUDO DA CESTARIA NO
PARANÁ" - trabalho apresentado à IV Reunião Brasi-
leira de Antropologia - Curitiba - 1959 - e publi-
cado em "Cadernos de Artes e Tradições Populares"
Museu de Arqueologia e Artes Populares - Ano I -
1973;

The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

In the second part of the paper, the author discusses the problem of the structure of the nucleus. It is shown that the structure of the nucleus is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

The third part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the structure of the molecule. It is shown that the structure of the molecule is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

In the fourth part of the paper, the author discusses the problem of the structure of the crystal. It is shown that the structure of the crystal is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the structure of the liquid. It is shown that the structure of the liquid is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

In the sixth part of the paper, the author discusses the problem of the structure of the gas. It is shown that the structure of the gas is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the structure of the plasma. It is shown that the structure of the plasma is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

In the eighth part of the paper, the author discusses the problem of the structure of the solid. It is shown that the structure of the solid is determined by the laws of quantum mechanics, and that the laws of quantum mechanics are in agreement with the experimental facts.

"AS APRESENTAÇÕES MUSEOLÓGICAS NUM DEPARTAMENTO UNIVERSITÁRIO" - trabalho apresentado ao 2º Congresso Nacional de Museus - S. Paulo - 1959 e publicado nos "ARQUIVOS" do Museu Paranaense Nova Série - Antropologia - nº 2;

"A UTILIZAÇÃO CULTURAL DAS COLEÇÕES ARQUEOLÓGICAS NO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ARTES POPULARES DE PARANAGUÁ" trabalho apresentado ao 3º Congresso Nacional de Museus - Salvador - Bahia - 1962 e publicado nos "ARQUIVOS" do Museu Paranaense, Nova Série - Antropologia nº 3;

"UM ESTUDO SOBRE EQUIVALÊNCIA ENTRE A PERCEPÇÃO VISUAL E A PERCEPÇÃO TÁTIL" - Experiência realizada com cegos no Museu do Índio - Rio de Janeiro - 1968;
"O ACERVO DO MUSEU DO ÍNDIO" - Boletim Informativo da FUNAI, Ano II - nº 5 - 1972.

CURSOS MINISTRADOS

- 1968 - "INTRODUÇÃO À TÉCNICA DE MUSEUS" - Museu de Açúcar - Recife - Pernambuco;
- 1970 - 1º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA E ANTROPOLOGIA - Museu do Índio;
- 1971 - 2º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA E ANTROPOLOGIA - Museu do Índio;
- 1972 - 3º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA E ANTROPOLOGIA - Museu do Índio;
- 1973 - 4º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA E ANTROPOLOGIA - Museu do Índio
- 1973 - CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA - Patrocinado pela Universidade Federal do Paraná e Museu de Arqueologia e Artes Populares - 17 a 24 de setembro de 1973
- 1974 - 5º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA E ANTROPOLOGIA - Museu do Índio;
- 1974 - 2º CURSO DE NOÇÕES DE MUSEOLOGIA no Museu de Arqueologia e Artes Populares - Convênio assinado entre a Universidade Federal do Paraná e a FUNAI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

OFFICE OF THE DEAN

1100 EAST 58TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-5000

FAX: 773-936-5001

WWW.CHICAGOEDU.EDU

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CONFERÊNCIAS : MUSEU DE ARTE MODERNA DE RESENDE - 9 de agosto de 1974 - "O MUSEU DO INDIO - Sua Filosofia de criação e exposições"

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS DA UNIVERSIDADE DE JUIZ DE FORA - Em 18 de agosto de 1974;

"O PAPEL DOS MUSEUS MODERNOS; O MUSEU DO INDIO SUA FILOSOFIA DE CRIAÇÃO: Um Museu contra o preconceito".

Maíra Duarte Gomes

