



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
MUSEU ANTROPOLÓGICO

Termo de Doação

Nome do doador

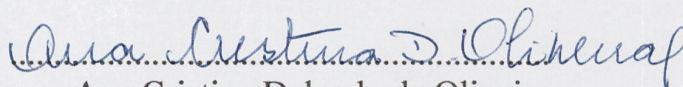
ANA CRISTINA DELGADO DE OLIVEIRA

RUA C-152, 201, APTº. 1502, SETOR BUENO, GOIÂNIA-GO

Endereço do doador

A seguir referido como “doador” da coleção em anexo descrita, por este termo doa, transfere, assina e entrega todos os direitos legais de propriedade, título e interesse nas e sobre as peças da coleção, no anexo descrita, incluindo direitos autorais, ao Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.

Goiânia, 23 de agosto de 2011.

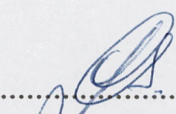


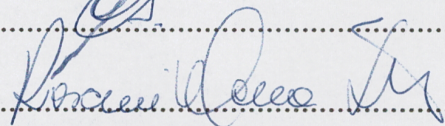
Ana Cristina Delgado de Oliveira

CI 95282 SSP-GO

CPF 131 956 031-87

Assinatura do doador

1ª Testemunha: 

2ª Testemunha: 

RELAÇÃO DE PEÇAS DO ACERVO DO PROF. ACARY DE PASSOS OLIVEIRA, DOADAS AO MUSEU ANTROPOLÓGICO DA UFG

- Fitas K7: 6 unidades, das quais 3 estão sem o estojo.
- Cadernos: 4 cadernos (anotações, relatórios...).
- Um carrossel de slides Kodak com 80 slides em seu interior. Título: Índios do Centro-Oeste.
- Um estojo Paterson de plástico, na cor verde, em formato retangular, com dupla abertura contendo 200 slides.
- Duas maletas de metal com 496 slides, sendo que em uma tem 201 e na outra tem 295.
- Uma bolsa de nylon com um projetor de slides Kodak Carrousel AV800.
- Um saco plástico com 110 imagens de pinturas, desenhos e grafismos feitos por indígenas.
- Caixa de papelão com fotos preto/branco (p/b) e coloridas, organizadas em caixas menores com especificação de origem:
 - Fotos sem especificação: 30 imagens p/b.
 - Envelope Índios Txicão (05/1971): 13 imagens p/b.
 - Aldeia Kamayurá (huka huka 09/1968): 06 imagens p/b. Estão coladas.
 - Dança "Tauaramã". Índios laualapiti e Kamayurá (11/1970): 25 imagens p/b.
 - Caixa Acary nº 43 (Povos Xingu?): 100 imagens p/b.
 - Caixa Trumai//Txicão:
 - Envelope P.I.X. Cerimônia de perfuração labial. (05/1971): 19 imagens p/b.
 - Imagens Trumai//Txicão: 27 imagens p/b.
 - Caixa Kayabí (Profª Margarida (02/01/1972)): 94 imagens p/b.
 - Caixa Diversos – Krahô, Karajá, Xingú: 87 imagens p/b.
 - Caixa Kamayura: 02 postais; 91 imagens p/b.; folhas de caderno com desenhos e notas.
 - Caixa Anahuqua/ Meinaku/ Matipu/ Wuara/ Kalapalo: 26 imagens p/b.
 - Caixa Negativos:
 - Envelope Expedição Roncador-Xingú: 25
 - Envelope Foto Sakura: 35 tiras de negativos.
 - Outros (sem identificação): 32 negativos.
 - Caixa Irmãos Villas Boas: 74 imagens p/b.
 - Caixa Juruna: 48 imagens p/b.
 - Caixa Rios Formadores do Xingu // Posto Diauarum // Posto Leonardo Villa Boas: 60 imagens p/b.
 - Caixa Kamaiurá:
 - Dança Tauaranã / Grupo Kamayurá: 10 imagens p/b.
 - Sem identificação: 40 imagens p/b.
 - Envelope Abril de 1971: 07 imagens p/b.
 - Outros: 97 imagens p/b.
 - Caixa Diversos:



- Envelope Não Servem: 15 imagens.
- Chácara Katuni (25/02/71): 27 imagens.
- Senhor Gilvan: 02 imagens e 01 negativo.
- Postal: 02 postais.
- Outras (sem identificação): 11 imagens.
- Caixa de papelão sem identificação externa:
 - Cartões postais com imagens de índios – etnias diversas: 68 imagens.
 - Álbum de cartões postais com imagens de índios: 01.
 - Bilhete de Jesco: 01.
 - Folhas de imagens indígenas em impressão “decalque”: 02.
 - Álbum pequeno de fotos coloridas, datadas de janeiro de 1978 – Fotos diversas, algumas imagens repetidas ou agrupadas por temas – Provavelmente índios do Xingu: 01.
- Caixa de papelão com as seguintes identificações – Suyá e Txukarramãe:
 - Fotos em Preto e Branco, provavelmente de autoria de Jesco von Puttkamer: 93 imagens.
 - Imagens em negativo: 3 imagens.
- Caixa com as seguintes indicações: Diversos, Karajá, Xavante, Xingú, Krahô, Suyá, Txukarramãe, Kalapalo, Canela, Kuka-Huka, Urua, Kuarup, Xingu em revista:
 - 01 envelope com 20 fotografias Preto e Branco, em formato pequeno, “provas” com a seguinte identificação: “Exposição na Escola de Belas Artes”. Visita da Sra. Niomar Muniz Sodré – Presidente do Museu de Arte Moderna – Rio. Peças do Museu da chácara Katuni.
 - 01 envelope com postais: 14 com imagens do cocar arrêto. 22 com imagens da máscara Anhangü.
 - 01 texto em forma de bilhete.
 - Uma lista datilografada descrevendo o que esta caixa contém.
 - 01 envelope – Krahô 1956: a) Danças (brinquedo – vadia); b) Corrida de Tora; c) Distribuição de brindes; d) Batismo (irmão de sangue). O envelope contém 48 fotos Preto e Branco, em formato pequeno.
 - 01 conjunto de fotos preto e branco, com a indicação “Duplicata Krahô” – contendo 25 fotos.
 - 01 envelope “Índios Canela – Maranhão” contendo 11 fotos .
 - 01 envelope “Krahô”: a) Homens – 15 imagens; b) Mulheres – 24 imagens ; c) Crianças – 04 imagens.
 - 01 envelope “Corrida de Tora”: 08 imagens.
 - 01 conjunto em envelope de plástico sem identificação: 24 imagens.
 - 01 envelope: a) Viagem à Krahôlandia – 1956” (25 imagens) ; b) Fotos de grupo ; c) Aldeias Pedra Branca e Cachoeira Grossa” (05 imagens) ; d) Capitão Marcão (10 imagens).
 - 06 imagens avulsas.

- Caixa "Expedição Cinta Larga". "Índios e Civilizados": 30 imagens preto/branco.
- Caixa "Índios e Civilizados" : 52 imagens.
- Caixa "Cerâmica Karajá" e "Dança de Aruanã": 25 imagens.
- Caixa "Diversos Acary":
 - Envelope (novembro de 1970 maio de 1971): 24 imagens (Dança Tauaranân).
 - Envelope (1950): a) Acampamento no Garapú (6 imagens); b) Campo de aviação no Garapú (6 imagens); c) Campo dos índios (2 imagens); d) Construção de canoas e descida do rio Tanguro (5 imagens).
 - Envelope Xingu: a) moqueagem; b) pajelança; c) canoas de casca de jatobá; d) adultos e crianças; e) índia repousando na rede com seu filhinho; f) diversos: 47 imagens preto/branco.
 - Envelope "Fotos de Missas": 19 imagens preto/branco e 5 negativos.
 - Envelope "Índios Suyá – Maio de 1971): 24 imagens.
 - Envelope P.I.X. Posto Leonardo Villas-Boas (agosto de 1969): a) Flexas dos Atruri; b) Luta de mulheres; c) Artesanato; d) Diversos: 47 imagens preto/branco.
 - Envelope a) Acampamento no rio Culuene e b) Índios Kalapalos: 19 imagens.
 - Envelope (novembro de 1959): a) Índios Suyá; b) Posto Diauarum; c) Campo de pouso do Centro Geográfico: 10 imagens.
- Caixa "Karajá":
 - Viagem para Museu da UFG. Karajá Ilha do Bananal e Fontoura (1972): 28 imagens preto/branco.
 - Envelope Karajá: 19 imagens .
 - Outros (sem especificação: 84 imagens.
- Caixa Iawarapiti || Kuikuru:
 - Envelope Plástico: 39 imagens preto/branco e colorido.
 - Outros (sem especificação): 78 imagens preto/branco e colorido.
- Caixa "Negativos":
 - VIII Conferência Nacional de Jornalistas Profissionais e Índios Txicão//Panela Meinaco – Waurá: 45 imagens.
 - Índios Txicão: 35 imagens.
 - Índios Krahô e Xerente: 20 imagens.
 - Índios do Xingu (dança Javari): 11 imagens.
 - Chácara Katuni // Peças do Museu: 33 imagens .
 - Aldeia Kamayurá (1968): 18 imagens.
 - Acary Particular: 13 imagens.
 - Chácara Katuny // Casa Família// Peças do Museu: 23 imagens.
 - Krahô: 2 imagens.

- Negativos do Sr. Miranda: 28 .
- huka-Huka // Posto Leonardo Villas-Boas (setembro 1968): 12 imagens.
- Viagem Apinagé, Krahô e Xerente (24/06/1970): 15 imagens.
- Parque indígena do Xingu (negativos): 51 negativos.
- Kuarup (1968): 16 imagens.
- Exposição Escola de Belas Artes: 18 imagens.
- Índios Karajá (Santa Isabel e Fontoura): 18 imagens.
- Arcos e flechas dos índios Atruarí; artesanato/ huka-huka/ mulheres; diversos;

Javari: 81 imagens.

- Visita à aldeia dos índios Suyá (05/197.1): 02 imagens.
- Índios Krahô (1956) – Cenas de Batismo: 20 imagens.
- Peças da Chácara Katuní (Exposição na Escola de Belas Artes): 06 imagens.
- Expedição Rocandor-Xingú // Expedição Villas-Boas (1958 a 1962): 12 imagens.
- Viagem do Reitor ao Xingu: 08 imagens.
- Santa Isabel // Ilha do Bananal (Professora Edna): 08 imagens.
- Viagem ao Maritsaue – Misa (1958): 13 negativos e 05 fotos.
- Diauarum (1961): 16 imagens.
- Índios Canela: 04 imagens.
- Índios Txucarramãe: 03 imagens.
- Índios Xavante: 07 negativos e 05 fotos.

